

Müzikten Güç Alan Moray'lar

İçeriği Yazan: [Fevzi MORAY](#) [1] Zaman: Cts, 11/12/2010 - 23:48

Yazar: Fevzi Moray

Sevgili dost ve silah arkadaşlarım, sürekli memleket meselelerine yoğunlaşmanın insanlığa faydadan çok zarar verdiğine inanırım. Ara sıra hayatımızı güzelleştirecek, yüklendiğimiz stresi boşaltacak sanat dallarında buluşmanın sayısız yararları var.

Tarihte başarılarından söz edilen devlet ve bilim adamlarının yaşamları mercek altına yatırıldığında güzel sanatlardan ilham aldıkları görülür. Dünyanın imrenerek ve gurur duyarak söz ettiği Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK ve Kuramsal Fizikçi Albert Einstein verilecek bir çok örnekten yalnız ikisidir..

Konu müzik olunca bir kaç gün evvel Kadıköy Ticaret Lisesi ile Barış MANÇO/ Kurtalan Ekspres grubuna katkıları yadsınamayan, değerli arkadaşım Ohannes Kemer'den anlamlı bir ileti aldım. Facebook sosyal paylaşım sitesinden gönderdiği bu **'hatıratı'** tıkladığımda inanın o kadar çok duygu yüklendim ki anlatamam. Bu sayede mesleğim dolayısıyla yıllarca ayrı kaldığım ve içtiğim ayrı gitmeyen çocukluk arkadaşlarımı, müzik tutkunu dostlarımı ve bu gün ismini büyük puntolarla yazdıran müzik duayenlerini hatırlama imkânı buldum.

Kasvetli ortamı değiştirmek için bu anlamlı sevincimi siz sevgili dost ve kahraman silah arkadaşlarımla paylaşmak istedim. Zira biliyorum ki müzik/ Resim vb sanat kollarından beslenenler, geçici de olsa sıkıntılarından uzaklaşır ve akılcı mücadele etme imkânı yakalarlar. Yazımın sonuna aldığım Linkler tıkladığında dilerim bizlerin yaşında olanlar ile bu çağın müzik tutkunu gençleri benim yaşadığım duyguyu hissederler.

Şimdi esas konumuza geçebiliriz.

Nostalji imkanı bulduğum linkleri tıkladığımda ,besteleri 1969-1971 Nur MORAY , Nezih CİHANOĞLU ve Ohannes KEMER tarafından yapılan Liseler arası müzik yarışmasında iki kez arka arkaya birincilik alan Kadıköy Ticaret Lisesi'nin anı kütüğüne altın harflerle "müzikte reform" plaketini çakışını hatırladım. Bu anlamlı ve takdire değer çıkışla müzik mabedinin kapılarının nasıl araladığı gözümün önüne geldi..

1969 İcra ve Beste Dalında

1. Kadıköy Ticaret Lisesi - L.S.D. / Sexy Girl
2. Alman Lisesi - My Year Is Day / The Story About

1971 İcra ve beste dalında

1. Kadıköy Ticaret Lisesi - Sıla (Söz: İlhan Kavas (Şeşen) Beste: Nur Moray-Ohannes Kemer
2. Alman Lisesi - Vuslat

Herkesin gıptayla baktığı bu efsane grup, ilk yıl Nur MORAY, Nezih CİHANOĞLU ve Sadık KUYAS'dan, diğer yıl ise Nur MORAY ,Ohannes Kemer, Erkin OYTAC ve İlhan Kavas'tan oluşuyordu. Bu ileti sayesinde Barış MANÇO /Kurtalan Ekspresin de kurucularından olan kardeşim Nur MORAY' in dışında aynı mabetten kimlerin bu günlere damgasını vurduğunu öğrenme imkânı buldum. Yazımın sonunda siz sevgili dostlarımın da linklere göz atmasını isterim. O zamanlar müziğin duayeni değerli müzik üstadımız Özdemir Erdoğan TARABYA otelinde, şahikalar yaratan bu müzik grubu ile söyleşi yaparken ; **"yaptığınız muhteşem müzikle benim hayallerimi gerçekleştirdiniz. Sizleri gönülden tebrik ediyorum..Sizler , ileride çok ses getirecek ve çok ünlü kişilerle müzik kültürümüze ayrı bir zevk ve renk**

katacaksınız. " dileğinde bulunuyordu..

Rahmetli olan Nezih CİHANOĞLU, Sadık Kuyas ve hayatta olan Ohannes KEMER, yaptıkları müzikle dış dünyada da ses getirirken, Nur MORAY ise önce **Barış MANÇO** ile, daha sonra da Edip AKBAYRAM, Mavi Işıklar, Kaygısızlar, Erol Evgin ve isimlerini şu an hatırlayamadığım müzik üstatlarıyla yoluna devam etmiştir.

Barış MANÇO/Kurtalan Ekspres ile uzun süre müzik yaşamını paylaşan Nur MORAY ve arkadaşları Kurtalan Ekspresi, ülkenin bir numaralı orkestrası haline de getiriyordu. Nur MORAY daha sonraları Kurtalan Ekspres' ten ayrılarak , içindeki cevheri ve yaptığı besteleri kitlelere duyurabilmek için yoğun çalışma içersine girmiştir. Bir yandan mesleği olan işletme dalında etkin görevini sürdürürken diğer yandan da Müzik dünyasında tek başına hayallerini gerçekleştirmenin gayreti içinde olmuştur. Mazhar- Fuat- Özkan'ın (MFÖ) da katkılarıyla ilk plağını (Gerçek Sevgi) çıkaran Nur MORAY , bu kırk beşliğini 70'li yıllarda TRT televizyonunda uzunca bir süre müzik severlerle paylaşmış, ayrıca bazı bestelerini ülkenin tanınmış müzik simaları seslendirmiştir..

Konu , ölene kadar birlikte yaşayacağım müzik olunca biraz da kendimden bahsetmemi bağışlayın lütfen.Öğle anlaşıyor ki müziğe olan tutkum aileden genlere işlemiş. Rahmetli ağabeyim Arda MORAY hatırı sayılır TSM tutkunudur. Adına çıkardığı son kasetini silah arkadaşlarım ile onu sevenler arabalarının kaset çalarında , evlerinin loş mekanlarında dinleyerek huzur bulmuşlardır..Diğer ağabeyim Hazım MORAY ise Nur MORAY' in başarısında katkısı olan önemli bir müzik adamıdır. Bendenizin de Kuleli Askeri Lisesinde ve Kara Harp Okulunda iyi bir baterist olduğumu , müzikten ilham alarak yaşantımı renklendirmeye gayret sarf

ettiğimi söylemeliyim.

İstanbul/ Kadıköy/ Beylerbeyinde askerliğini yapan ve o sıralarda **Ahmet Sezgin'in** saz virtüözü olan Orhan Gencebay ile Kuleli Askeri Lisesine ait bando bölüğünün çalışma mekanında müzikle haşır neşir olduğumuz günler az değildir. Etkisinde kaldığım bu sesin , Ahmet Sezgin'in altında kaybolmayacak kadar anlamlı olduğunu ve bu meziyetini de sevdikleriyle paylaşmasının zamanının geldiğini haddim olmayarak o zamanlar tavsiye etmiştim.

Ne zaman ki Kara Harp Okulundan 1968'de mezun olup İstanbul Piyade okuluna geldim , bir de ne göreyim Moda koyunda Orhan babanın “ Sevenler mesut olmaz ve Kaderimin Oyunu” adlı parçaları çalıyor. Bu tip müziği dinlemeye alışık olmayan biz Modalılar ise şaşkınlık içersindeydik.. Deniz dalgalarının kulağa hoş gelen şırıltısıyla ayrı bir anlama bürünen bu nameleri belli ki kabullenmiş ve huşu içersinde zevkle dinliyorduk.

Asker olmam nedeniyle profesyonelce müzik yapma şansımın olmadığını bilincindeydim. Ancak işimden artan zamanımı o çok sevdiğim, dinlerken ve icra ederken huzur bulduğum müzikten ayrı geçirmek beni insanlıktan çıkarabilirdi diye düşünüyorum. Bu nedenle kendimi yukarıdaki yaşanmışlıkların akışına bıraktım tabii ki. O dönemde Piyade okulunda teğmen olan bendenizin de bir nebze bu başarılarda payının olduğunu mütevazılık göstermeden belirtmeliyim. Hani Deniz Harp Okulunun ismini yukarılara taşıyan ve aynı ortamı paylaştığımız Durul Genceler, Erkut Taşkınların ses getirdiği yıllardan bahsediyorum. Daha sonraları insanların huşu içinde dinlediği romantik şarkıları uzun yıllar kışlalarda, Ordu evlerinde, tatil beldelerinin çeşitli eğlence mekanlarında istek üzerine zevkle mırıldandım...Kitlelerce alkışlandığım sürece de , ruhumu zenginleştiren ve kulağa hoş gelen müzikleri dinlemekle birlikte , amatörce icra etmeyi de sürdürüleceğim..Çünkü, insanları birleştirmenin , kötülüklerden uzaklaştırmanın müzikle bütünleşmekten geçtiğinin bilincindeyim. Şimdiye kadar çeşitli konularda kaleme aldığım yazılarımı siz dostlarımla paylaşıp eğer olumlu tepkiler alıyorsam, bunu emeklilik döneminin en güzel günlerini kahve köşelerinde heba etmemeye borçluyum. Hala sizlerle paylaştıklarımdan heyecan duyuyor ve hayata sımsıkı sarılabiliyorsam bunda müziğin önemli bir yeri olduğunu değerlendiriyorum. Hayatımda iyi ki müzik var ve bu güne kadar sayesinde insanlıktan çıkmadığıma şükrediyorum. Değerli dostlarım hobi halinde güzel sanatlara duyulan ilginin, mesleki yaşamımızı olumlu etkilediğini kabul etmeliyiz.

[OKULUMUZUN ÜNLÜLERİ](#) [2] **lütfen yazıyı tıklar mısınız?**

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=128917703832277&set=a.128888213835226.20038.111903968866984> [3]

Lütfen Facebook bağlantısına tıklar mısınız?

***Yaylı tambur: Ohannes KEMER, Basgitar (MFÖ) Özkan Uğur'u, Davulda Nur MORAY**

[Barış Manço & Kurtalan Ekspres](#) [4] yazıyı tıklar mısınız?

<http://www.facebook.com/photo.php?op=1&view=global&subj=118699294826288&pid=5933036&id=684694277&oid=118699294826288> [5]

Lütfen Facebook bağlantısına tıklar mısınız?

Ey gidi eski günler.. Moda'da bulunan dört katlı cumbalı evimizin bodrum katı müzikle yatıp kalkan ve bu günlere damgasını vuran dostlarımızın prova yapması için özel hazırlanmıştı. Kuleli Askeri Lisesinden evci iznine çıktığım günler bende aynı kadroya Tumba, Bongo, Darbuka gibi perküsyon aletleriyle eşlik ederdim.. Daha sonraki yıllarda subay çıkmış ve Tuzla Piyade okuluna gelmiştim. Doğal olarak geçen 5 yıl içinde müspet yönde gelişmeler olmuştu.. Barış MANÇO 'un Moda çıkmaz sokaktaki evinin bir bölümü stüdyo haline getirilmiş ve tüm çekimler TRT ye verilmek üzere burada kayıtlanıyordu. Rahmetli son zamanlarında Avrupa'da müzik adına yapılan tüm yenilikleri anında Türkiye'de müzik severlerin hizmetine sunabiliyordu. Bu müzik adına çok önemli bir gelişmeydi.. Normalde TRT' in yapması gereken çalışmalar o Moda'nın çıkmaz sokağında ki evde hazırlanır ve çekim klipleri TRT 'ye verilerek yayımlanması sağlanırdı.. Rahmetli Barış MANÇO' un yine rahmetli olan annesi Rikkat hanım hem müziğe katkılarıyla hem de bizlere olan sevecen tavırlarıyla hepimizin anası olmuştu. Çok özlüyorum o eski dostlarımı. Yanılmıyorsam resimde bir tek Barış MANÇO'yu kaybettik..Allah'tan rahmet, ailesini sabırlar diliyorum..

En derin sevgi ve saygılarımla. İyi seyirler efendim..

Fevzi MORAY
iletisim@politikadergisi.com

Yorumlar

ERKİN KORAYI DA UNUTMAMAK GEREKİR.

İçeriği Yazan: MÜCAHİT KUBİLAY Zaman: Paz, 12/12/2010 - 13:06

30 sene önce bir gurup kurmuştuk.
bas gitar , elektro gitar , org ve çift altolu bateri.
davulun içine yastık koyardık.
ne yapıp edip , bojidar ses düzeni alırdık.
avrupadan gitar getirmeye çalışırık
anodulu rock yapardık.
her kafadan bir ses çıkar.
şurası böyle olsun , burası şöyle olsun.
tartışmalar sonunda , güzel çalışmalar ortaya çıkardı.

bilgisayarlar , yazılımlar icat edildi.
mertlik bozuldu.
bilgisayar yazılımlarını orgun içine saktular.

yazılımlı sintisayzırlar çoğaldı.
amatör guruplar dağıldı.
kaliteli sintisayzırı olan bir kişi sahneyi götürür oldu.

müziği bıraktık.
şimdi iş adamı olduk , peeeeh.
hamdolsun kriz teğet geçmişti ya.
amma velakin , beni tam tamına onikiden vurdu.

erkut taşkından bahsedip te
anadolu rockunun babası.
erkin korayı da anmamak olurmuş mu hiç.
erkin baba es geçilecek biri değildir.
ondan çok şey öğrendik.
olmazsa olmazların başında gelir erkin baba.

Sözüm hiç kimseye değl
Belki ters gelir birine
Yalnızca bir şarki yazdik
Bu böyle biline
_____ (üçbeş_köyün_tiriviri_yazarı) _____ DÜMBELEKÇİ_KÖYLÜ

- [Kültür/Sanat](#) [6]

Kaynak URL (16/05/2024 - 23:04 tarihinde yazdırıldı):

<https://www.politikadergisi.com/makale/muzikten-guc-alan-moraylar>

Bağlantılar:

- [1] <https://www.politikadergisi.com/pd-uye/fevzi-moray>
[2] <http://www.facebook.com/album.php?aid=2025048&id=1459397478&ref=mf>
[3] <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=128917703832277&set=a.128888213835226.20038.111903968866984>
[4] <http://www.facebook.com/album.php?aid=20038&id=111903968866984&ref=mf>
[5] <http://www.facebook.com/photo.php?op=1&view=global&subj=118699294826288&pid=5933036&id=684694277&oid=118699294826288>
[6] <https://www.politikadergisi.com/category/icerik-kategorileri/kultursanat>